

En guidad tur till konsten och konstnärerna bakom verken

med Helena Trenk, konsthandläggare Regionservice, Emir Krajisnik, konstkonsult och konstnärerna Jacob Dahlgren, Lena Ignestam och Monika Gora

Livet, naturen, det organiska och lekfulla är genomgående teman för konsten i detta nya vårdhus. Efter en kort introduktion på tredje våningen bjuder vi på en guidad konstrunda i huset. Där får du möta konstnärerna som själva berättar om sina konstverk, som de särskilt utformat för huset och dess verksamheter.

Hissar och hisshallar - Jacob Dahlgren
Personalrum - Lena Ignestam
Skulpturen La Familia utanför entrén - Monika Gora

Lena Igneham

Break

Lysande skulpturer för personal- och uppehållsrum

Break, en skulpturinstallation och konstnärlig gestaltning skapad speciellt för personalrummen på plan 11,12 och 13 i den nya infektionskliniken, och i byggnad 33 och 34 i den nya akutkliniken.

Konstverket består av vita, ljusa skulpturer utformade som träd. Inifrån träden strålar ljus. De växer och bryter igenom väggarna i rummen. På varje vägg finns det tre skulpturer monterade. Väggarna har fått utbuktningar där träden växer fram - det är även ett sätt att göra väggen till en del av konstverket. Dagsljuset skapar ett varierat skuggspel som ändras i takt med årstiderna. Eftersom rummen är relativt små så har jag valt att göra en ganska stillsam, men associativ gestaltning. Växelverkan mellan ljus och skugga blir centralt.

Titeln på verket, Break (eller Bryt på svenska), är en referens till det engelska ordets dubbla betydelse rast, paus och avbrott, bryta igenom. Mitt arbete tar också utgångspunkt i personalens önskan om ett rum som en kontrast till den befintliga arbetsmiljön. Hektiskt tempo i stark belysning skapar behov av ett lugnt rum när man väl har rast. Ljusskillnad, lugna färger, trivsamt efterlyst. Arbetsdagen som en resa och trädet som en hållplats att vila under...

Trädet är också en bild med starkt symbolvärde. I de fornnordiska myterna finns världsträdet Yggdrasil, ur vilket de första människorna föddes. I Bibelns skapelseberättelse omnämns särskilt Kunskapens träd och Livets träd. Livets träd är en central livssymbol, ett mytiskt begrepp - metafor för ett gemensamt kulturellt eller genetiskt arv och ett motiv i många folkslags religion och filosofi. I Sverige planterades vårdträd för att bringa släkten lycka och välgång, och skydda mot sjukdom.

Lena Igneham



Jacob Dahlgren

Constructing a new world

Väggmålning med grafik i och kring hisshallar

Jag har gjort en utsmyckning som täcker stora delar av sjukhusets nybyggda delar. Verkets titel; Constructing a new world anspelar på att verkets olika bilder är former hämtade från naturen och konsthistorien, dessa former har sedan genomgått ett slags förvandling. De har blivit konstruktivistiska i sitt uttryck. Jag har alltså konstruerat en formvärld som är sammanhängande trots variationen i förlagorna. Träden är förenklade. Ett gråtande ögonpar är egentligen bara cirklar. Hissdörrar och väggar har blivit abstrakta pausfåglar. Verkets olika delar blir till en stor installation. Utsmyckningen innehåller också sjuttio grafiska blad och bland dessa finns bilder som sedan återkommer i ny skala på hissdörrar och väggar.

De abstrakta bilderna samspelar med de föreställande bilderna. När motiven plockas isär finns enkla geometriska byggdelar kvar. Utsmyckningens färgskala är positivt laddad. Det är klara färger som skänker sjukhuset glada visuella utrymmen. Formerna kan berätta en historia om den abstrakta konsttraditionen, eller, helt enkelt vara en enkel bildvärld som är lätt att identifiera. Det är en konstnärlig gestaltning som förenar olika delar av sjukhuset. Constructing a new world är en slags permanent formmässig tipspromenad. De olika stationerna utvecklas steg för steg och kommunicerar med varandra. En rosa pratbubbla omsluter en hel hiss, och berättar således om hissens innehåll. Ett plockepinn-mönster är utspritt över en annan hiss – som att en monokrom, svart målning kastats mot väggen, splittrats och sedan bildat detta mönster.

Min bildvärld är både kontrollerad och fri. Alla kan konstruera sin egen berättelse genom mina formexperiment. Trädets förvandling från natur till geometrisk konstruktion gör det inte mindre fantasieggande. Alla som betraktar utsmyckningen är inbjudna till Jacob Dahlgrens bildvärld.

Jacob Dahlgren



Monika Gora

La Familia

Skulptur i entrén

Vilken åkomma eller skada man än lider av är man i en krissituation när man kommer till akutmottagningen. Samtidigt som man förlitar sig på sjukvårdspersonalens yrkesmässiga kompetens och att de gör sitt bästa för att hjälpa behöver man en upplevelse av omtanke, ett känslomässigt omhändertagande. Stöd från nära och kära, närvaro av välvilligt inställda.

Konstverket La Familia handlar om samhörighet med sina närmaste och även med den personal som är här för att hjälpa en. La Familia är välkomnande även om man kommer ensam. Den möter upp vid ingången till Malmös nya Akut- och infektionshus. Färgen och formerna för tankarna till en vidare samhörighet med andra djur och växter, med allt levande.

De oregelbundna mjuka formerna sitter i taket i entrépassagen. Medlemmarna i den här familjen är många. De möter en när man passerar på väg in och ut. Man kan stanna till en stund när man sätter sig på den stora runda upphöjningen under dem. De finns där tillsammans i entrén; ovanför, runt omkring oss, bredvid oss. Vissa av dem är utspridda och andra samlade, de bildar en enhet i samspel som utstrålar mjukhet och värme. De välkomnar besökaren likt en omfamning och vill beröra och bli berörda. På kvällen när det är mörkt ger de ljus och för med sig en känsla av trygghet och hopp. I sin form påminner de om blommor, hjärtan eller kanske fjärilar där de sitter i taket, och på marken. De utstrålar tröst och lekfullhet på samma gång.

När skulpturerna lyser framträder de olika färgnyanserna ännu starkare. Med sina olika färger och former är La Familia, liksom familjemedlemmar, lika varandra men ändå olika. Vi upplever att de hör samman, att hela familjen och tjocka släkten är på plats.

Monika Gora

